



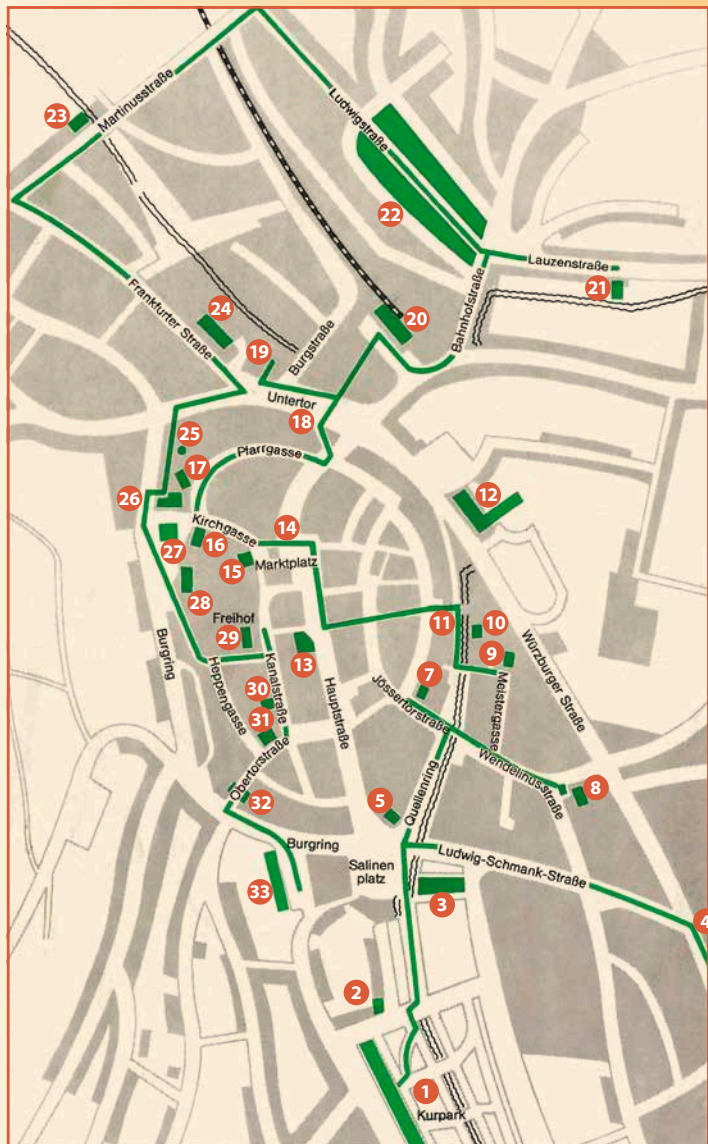
HISTORISCHER STADTRUNDGANG

Begleitschrift zu den Stationen

An manchen Gebäuden in der Altstadt hängen schwarze Schilder in Form einer barocken Kartusche mit laufenden Nummern. Diese führen Sie durch den Historischen Stadtrundgang...



HISTORISCHER STADTRUNDGANG



- 1 Gradierwerk
- 2 Zollhaus der Saline
- 3 Tourist-Information, ehem. Salinenadministration mit Inspektorenhaus, ehem. Rathaus
- 4 Ev. Martin-Luther-Kirche
- 4 a Alte Lateinschule (Martin-Luther-Haus)
- 5 Ehem. Alte Stadt-Apotheke
- 7 Ehem. Amtskeller (Haus Jössertorstraße 15)
- 8 Goldenes Rad und Wendelinusbrunnen
- 9 Henkershaus
- 10 Gerberhaus
- 11 Stadtmauer, Philipps- und Ludwigsquelle
- 12 Spessart-Klinik, ehem. Kinderheilanstalt
- 13 Patrizierhäuser
- 14 Marktplatz und Marktbrunnen
- 15 Weißes Ross
- 16 Kleinstes Haus
- 17 Ehem. Rentamt
- 18 Peter von Orb
- 19 Stadtteil »Borg«
- 20 Alter Bahnhof
- 21 Lauzen- oder Haselmühle
- 22 Ludwigsvorstadt
- 23 Martinusquelle
- 24 Hospital
- 25 Säizerdenkmal
- 26 Burg (Museum) und Zehntscheune (Haus des Gastes)
- 27 Katholische St.-Martins-Kirche
- 28 Schiffershof
- 29 Freihof
- 30 Haus Kanalstraße 44
- 30 a Heilbad-Jubiläums-Brunnen
- 30 b Gedenktafel ehem. Jüdische Gemeinde
- 31 Haus »Alt Orb«
- 32 Obertor
- 32 b Heimkehrer-Gedenkstätte
- 33 Ehem. kgl. bayer. Landgericht

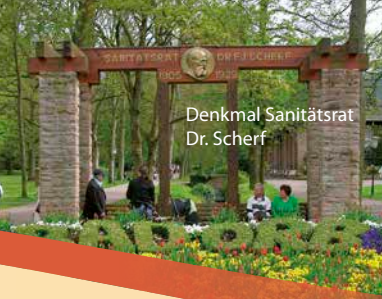
ZUM GELEIT

Bad Orb besitzt noch viele Zeugen seiner Vergangenheit. Es sind Erinnerungen an jene Jahrhunderte, in denen Orb die größte Salzsiedstätte von Kurmainz und später eine bayerische Verwaltungsstadt war. Und an jene Zeit, in der es sich von der Salzstadt zum Heilbad wandelte. Nicht alle Gebäude sind so auffallend wie das Gradierwerk oder die Burg. Manche sind unscheinbar, einige mittlerweile durch Umbauten in ihrer historischen Form verändert oder nicht mehr zu erkennen.

Der 1982 eingerichtete »Historische Stadtrundgang« mit seinen mittlerweile mehr als 33 Stationen führt Gäste und Besucher zu den historischen Stätten und will zugleich das Bewusstsein für ihren Wert wecken. Aufgenommen und beschrieben sind auch Objekte, die nicht unbedingt geschichtsträchtig sind – aber wer würde bei seinem Rundgang schon das »Kleinste Haus« auslassen?



1 Gradierwerk



Denkmal Sanitätsrat Dr. Scherf



3 Tourist-Information

RUNDGANG

Unser Rundgang beginnt am 1806 errichteten **Gradierwerk** 1. Dort, wo sich heute der Kurpark ausdehnt, war früher die Saline (das Salzwerk) Orb. Elf, später zehn solcher Gradierwerke, dazu Solebehälter, Pumpwerke, Sudhäuser, Salzmagazine und Werkstätten standen auf dem heutigen Gelände zwischen der Tourist-Information und den Tennisplätzen. Als 1899 die Saline von Frankfurter Investoren (aus dem Kreis der Pächter des Stadtwaldes, den sog. Frankfurter Jagdherren) erworben, abgebrochen und an ihrer Stelle der Kurpark mit Kurhaus und Badehaus geschaffen wurde, blieb eines der Gradierwerke stehen – eigentlich nur als Freiluftinhalatorium aber auch zugleich als eindrucksvolles Technikdenkmal aus der Zeit der Salzgewinnung.

Das erhaltene Bad Orber Gradierwerk (es hatte die No. X) ist eines vom seltenen Typ: *selbststehend, mit zwei Rieselwänden und breit überdacht*. Das 155 Meter lange und bis zum Dach 18 Meter hohe Gebäude ist durch seine inneren Verstreben genügt standsicher, um Windkräfte und Schublasten der Rieselwände aufzunehmen, ohne dass es Schrägstützen nach außen bedarf. Beim sog. »Gradieren« liefen zwei Prozesse ab: Beim physikalischen Prozess rieselte das Salzwasser über das Schwarzdornreisig (Schlehe) und wurde so durch natürliche Verdunstung eingedickt (gradiert). Durch den chemischen Vorgang verflieg beim Verrieseln die im Wasser enthaltene Kohlensäure. Die an sie gebundenen und mit ihr »ausfallenden« unerwünschten Bestandteile Kalk und Eisen setzten sich am Reisig ab, die Sole wurde so gereinigt und man bekam beim Sieden reines weißes Salz.

Nach Erarbeitung eines Sanierungsgutachtens wurde 2001 ein Gesamtplanungskonzept zur Sanierung erstellt und seit 2002 das Gradierwerk als Technikdenkmal in die Förderung des Hessischen Landesamtes für Denkmalpflege aufgenommen und grundsaniert. Seit Fertigstellung des vierten Abschnitts im April 2010 ist das Gradierwerk wieder vollständig nutzbar.

Das Balkenwerk besteht aus 41 Rahmen und 40 Zwischenräumen, den sog. Feldern. Davon waren bisher 38 mit Reisig bestückt. Bei der Sanierung blieben 8 Felder frei. So entstand am Anfang und am Ende eine Fläche für Bänke. Die übrigen Lücken verbessern die Durchlüftung und sorgen für eine großräumigere Verteilung des Solenebels und der kristallinen Salzschwefelteilchen. Außerdem geben die Lücken den Blick auf die einzigartige Gebäudekonstruktion frei. Eine Rampe und die Verbreiterung des Mittelgangs ermöglichen auch Rollstuhlfahrern den Zugang zum Gradierwerk. Im und ums Gradierwerk herrscht ein Kleinklima wie am Meer. Der medizin-meteorologische Dienst des Deutschen Wetterdienstes stellte bei einer Probenmessung kristalline schwebende Salzteilchen in einer Konzentration wie an der Ostsee fest.

Der ans Gradierwerk angelehnte Steinbau ist das einzige noch erhaltene Gebäude, das zur Erstausrüstung der Kuranlagen von 1900 gehörte. Es entstand anstelle einer Radstube (Pumpwerk) und enthielt damals das Inhalatorium. Es wird seit jeher »Gradierwerkkopfbaugenannt. Von 2011 bis 2015 wurde das Gebäude unter Berücksichtigung denkmalpflegerischer Aspekte saniert. Die Gesamtkosten für die Sanierung des Gradierwerks beliefen sich auf 2,8 Millionen Euro. Rund eine Million Euro wurde vom Verein »Freunde des Bad Orber Gradierwerks e. V.« aufgebracht. Der Verein

wurde im Jahr 1997 von engagierten Bad Orber Bürgern und Gästen zur Erhaltung und Instandsetzung des einzigartigen Denkmals gegründet und sammelt bei Festen und Veranstaltungen, durch den Verkauf von Speisen und Getränken und selbstgesiedetem Salz, Geld zum Erhalt des Gradierwerks.

TIPP: Jeden Samstag um 10:00 Uhr findet eine **Stadtführung** unter dem Motto »950 Jahre in 95 Minuten« statt. Treffpunkt ist am Gradierwerk im Kurpark. Die Teilnahme mit Kur-/Gästekarte ist kostenlos, Tagesbesucher zahlen 2,50 €.

Der **Kurpark** wurde 1900 auf dem einstigen Salinengelände im Stil eines englischen Landschaftsgartens angelegt. Dabei wurden die Hauptwege durchs ehemalige Salinengelände und die Wasserläufe geschickt miteinbezogen. Heute finden Sie in den 15 ha großen Parkanlagen, neben alten Baumbeständen, seltenen Sträuchern und dem Gradierwerk, auch die Konzerthalle (Baujahr 1958) sowie einen Lehrkräutergarten, der zum 100-jährigen Kurpark-Jubiläum angelegt wurde. Im südlichen Parkanlage teil sorgen eine Kneippanlage und ein Fitnessparcour für sportliche Betätigung. Auch Deutschlands längster Barfußpfad beginnt hier.

TIPP: Indoor-Gradierwerk in der Alten Lesehalle

Genießen Sie ganzjährig bei sanfter Musik und der stimulierenden Wirkung der Farblichttherapie im neu konzipierten Raum-Inhalatorium den gesunden und wohltuenden Solenebel rund um das Miniatur-Gradierwerk. Öffnungszeiten & Preise unter www.bad-orb.info.

Am Kurparkeingang steht das **Denkmal** für den Sanitätsrat **Dr. Franz Josef Scherf**. Er war fast 25 Jahre (1905–1929), neben seiner Tätigkeit als Arzt, Kurdirektor und hat viel zum Aufschwung des Bades beigetragen. Er gründete eine Betriebsgesellschaft, die das Bad von den Eignern pachtete und positionierte Orb neben Nauheim als Herzheilbad, indem er die Erkenntnisse von der Wirkung der Kohlensäure im Solewasser auf Herz und Kreislauf nutzte. Orb durfte sich ab 1909 offiziell »Bad Orb« nennen.

Sie verlassen den Kurpark und sehen auf der linken Seite ein Sandsteingebäude mit quadratischem Grundriss. Es ist das ehemalige Debit- oder **Zollhaus der Saline** 2. Von Orb aus zogen die Orber »Sälzer« oder »Kärner« mit dem »weißen Gold« in alle Welt. Ihre Tragtiere sollen dem »Eselsweg«, dem Abschnitt einer alten Handelsstraße von der Ostsee zum Mittelmeer durch den Spessart, seinen Namen gegeben haben. Heute ist er ein beliebter Fernwanderweg. Das Gelände zwischen dem Kurpark und der Tourist-Information war einst der von Gebäuden eingerahmte Salinenbetriebshof mit den Sudhäusern.

Nun kommen Sie zur heutigen **Tourist-Information** 3. Das Gebäude wurde 1770 erbaut. Der Gebäudeteil mit dem Uhrenturm war das ehemalige Verwaltungsgebäude der Saline und bis 1866 Sitz eines bayerischen Hauptsalzamtes. Danach war bis 2006 hier das Rathaus untergebracht. Das schmalere Nebengebäude wird immer noch »Inspektorenhaus« genannt. Hier waren die Dienstwohnungen der Salinenbeamten.

4 Martin-Luther-Kirche

Gradierwerk, Zollhaus und heutige Tourist-Information sind die einzigen erhaltenen Gebäude der ehemaligen Saline Orb. Eine anschauliche Übersicht zeigt das Modell der Saline zur Zeit ihrer größten Ausdehnung im Museum (siehe Station 26).

Sie verlassen jetzt die Gebäude aus der Zeit der Salzgewinnung und machen einen Abstecher durch die Ludwig-Schmank-Straße in die Würzburger Straße zur evangelischen **Martin-Luther-Kirche** 4. Sie wurde 1902–03 im neugotischen Stil erbaut. Die letzte deutsche Kaiserin Auguste Viktoria stiftete zur Einweihung am 10. September 1903 die noch vorhandene Altarbibel mit eigenhändiger Widmung (heute im Museum am Burgring aufbewahrt). Die Kirche bestand damals aus einem Lang- und Querschiff und einem Turm. In den letzten Kriegstagen 1945 wurde der Turmhelm in Brand geschossen und dabei schmolz die einzige noch verbliebene Glocke, nachdem die Geläute bereits 1914 und 1939 abgeliefert werden mussten. 1953 wurde der Turm wieder aufgebaut. Zwei Leihglocken vom sog. Hamburger Glockenfriedhof (eine aus Reichenstein in Schlesien, von 1673, die andere aus Pikallen/Schlossberg in Ostpreußen, von 1706) und eine neue Glocke konnten wieder zum Gottesdienst rufen. Die Kirche selbst wurde 1956 so erweitert, wie sie sich jetzt zeigt. Die alte Vorderfront und die Orgelempore wurden abgetragen und nach außen gerückt. Es entstand die Fensterfront mit dem Seiteneingang. 1982 sowie 2002–03 zum hundertjährigen Erbauungsjubiläum wurde die Kirche renoviert.

In der Martin-Luther-Straße, die von der Würzburger Straße abzweigt, finden Sie das **Martin-Luther-Haus** 4 a. Das Gebäude wurde 1902–03 als »bischöfliche

5 Apotheker Franz Leopold Koch


Lateinschule« errichtet, beherbergte später die Mittelschule bzw. Realschule und dient seit 1968 der evangelischen Kirchengemeinde als Gemeindehaus.

Eine Rundgangtafel ohne Stations-Nr. finden Sie noch in der Jahnstraße 13. Sie erinnert an den Maler und Buchkünstler **Melchior Lechter**, der von 1912 bis 1923 fast jedes Jahr in Bad Orb zur Kur weilte. Lechter wohnte in der Villa Saline, beim Rektor der Lateinschule Richard Zentgraf und 1921–23 hier in der früheren Villa Germania.

Zum Salinenplatz zurückgekehrt, kommen Sie zur früheren **Alten Stadt-Apotheke** 5. Hier lebte und wirkte der Apotheker Franz Leopold Koch, der »Erfinder« und damit Begründer des Heilbades Orb.

Koch wurde 1782 in Erfurt geboren, sein Vater war dort kurmainzischer Kammerat. Nach dem frühen Tod der Eltern kamen die Kinder zu Verwandten. Franz Leopold konnte in Hammelburg die höhere Schule besuchen und Apotheke lernen. 1807 kam Koch als »Provisor« (Verwalter) einer Aschaffener Filial-Apotheke nach Orb, die er 1809 übernahm. 1812 erbaute er seine eigene Apotheke.

Wirtschaftliche Zwänge (Salz war ein Hauptgrundstoff für die junge Chemieindustrie geworden und aus schwachprozentiger Brunnensole nicht mehr rentabel herzustellen) führten im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts auch in Orb zu Überlegungen, die schon von alters her bekannte Heilkraft des Solewassers zu nutzen. Koch, als Apotheker in Mainz einmal schwer erkrankt, hatte im benachbarten Wiesbaden die Heilkraft der Thermen am eigenen Leib verspürt. Das brachte ihn auf die Idee, eine Badeanstalt zu gründen. Neben seiner Apotheke eröffnete er 1837 das erste Badehaus mit 8 »Badecabinetten«. Damit begann vor über 175 Jahren die

8 Haus Goldenes Rad mit Wendelinusbrunnen

Kur in Bad Orb. Die Gebäude der ersten Badeanstalt und des 1912 errichteten Kaiser-Friedrich-Bades (einst Nr. 6 des Rundgangs) sind nicht mehr vorhanden. Heute befindet sich dort die Wohnanlage »Arcadenhof«. Ein Denkmal in Form einer lebensgroßen Bronzeskulptur hat die Kreissparkasse Franz Leopold Koch gewidmet (s. vor Stat. 33).

Sie gehen den Quellenring weiter am Orbbach entlang und biegen an der Kreuzung links in die Jössertorstraße ein. Im Haus Nr. 15 war bis 1795 der Sitz des »**Amtskellers**« 7, der kurmainzischen Verwaltung. Auf alten Abbildungen hat das Haus einen gotischen Treppengiebel. Das massive Steinhaus war in die Stadtmauer einbezogen. Die Gartenmauer und die Steingewände an den Fenstern verraten noch heute etwas von seiner einstigen Bedeutung. Gleich daneben wölbte sich der Turm des Jössertors über die Straße. Er wurde 1823 niedergelegt. (Der ein paar Schritte weiter noch zu sehende Torbogen war wohl der Eingang zu einem Patrizierhof und ist nicht ein etwa versetzter Torbogen aus dem Jössertorturm).

Sie gehen nun wieder zurück und überqueren den Orbbach. Von weitem fällt schon ein üppig dekoriertes Fachwerkhäus mit einem Brunnen davor auf. Es ist das Haus **Goldenes Rad** 8. In der ehemaligen Gastwirtschaft hat Franz Leopold Koch, der Gründer des Bades, seine Frau kennen gelernt (sie war die Schwägerin des Wirtes). Später soll die Wirtschaft der Treffpunkt der Orber Wilderer gewesen sein. Das Haus war einst ein gewöhnliches Fachwerkhäus, der heutige Außenschmuck wurde vom Antiquitätenhändler beim Umbau des Gebäudes angebracht. Auf dem **Wendelinusbrunnen** 8 steht St. Wende-

lin, dargestellt als Hirte mit einer Kuh, einem Schaf und einem Schäferschäppchen in der Hand. Geleitet ist er in der damaligen Spessarter Sonntagstracht. St. Wendelin ist der Schutzpatron der Bauern und Hirten. Zu seinem Festtag am 20. Oktober schmückten einst die Landfrauen die Brunnensäule. Zu Ostern dekorieren die Nachbarn den ganzen Brunnen.

Sie kehren um und biegen nach rechts in die Meistersgasse ein und kommen zum **Henkershaus** 9. Die Orber nennen das eigentümliche Fachwerkhäus mit den zwei Giebeln schon immer so. Dass es tatsächlich das Wohnhaus des Henkers und Schinders war, dafür sprechen der Standort außerhalb der Stadtmauer sowie urkundliche Erwähnungen, dass es in Orb ein Hochgericht (kurmainzisches Jurisdiktionalbuch 1664) und einen Galgenberg (Schwörbuch 1606) gab. Die Straßenbezeichnung Meistersgasse deutet ebenfalls darauf hin: »Meister Hans« nannte man den Scharfrichter und Wassenmeister ist eine Bezeichnung für den Schinder oder Abdecker, der verendete Tiere beseitigte. Der Kern des Hauses stammt aus dem 16. Jahrhundert, laut Inschrift wurde es 1707 erneuert.

Weiter über die kleine Brücke, kommen Sie nach rechts zum **Gerberhaus** 10. Das heutige Fachwerkhäus ist 1810 an Stelle eines älteren Hauses erbaut worden. Der hier tief zwischen Mauern eingezwängte Orbbach musste das Antriebswasser für die Lohmühle liefern (»Lohe« ist der aus gemahlener Eichenrinde gewonnene Gerbstoff). Die Gerber brauchten für ihr Gewerbe viel Wasser. Auch die Tierhäute wurden bis zur Verarbeitung im Bachlauf gewässert. Das altbekannte Sprichwort »ihm sind die Felle davongeschwom-



11 Brunnentempel



13 Patrizierhäuser



14 Marktbrunnen



16 Kleinstes Haus

men« leitet sich davon ab. Wegen des unangenehmen Gestanks hatten die Gerber ihr Haus oft außerhalb der Stadtmauern.

Gegenüber sehen Sie den am besten erhaltenen Teil der **Stadtmauer 11**. Hier steht der einzige eckige Wehrturm, alle anderen elf waren halbrunde Türme mit Treppen als Aufgänge. Zinnen und Wehrgänge auf der Mauer gibt es heute nicht mehr zu sehen. Sie wurden bereits 1838 abgetragen. An dieser Stelle wurden beim Wiederaufbau nach einem Stadtbrand sogar die Scheunengebäude der Stadtmauer aufgesetzt, um eine Mauer zu sparen.

Beim Torbogen sind Sie auch an den zwei Salzquellen **11** von Bad Orb. Für die **Philippusquelle** sind erste Bohrungen aus 1729 bezeugt, für die nahe **Ludwigsquelle** aus 1821. Die beiden Brunnentempel, 1959 und 1961 erbaut, stehen bewusst nicht über den unterirdischen Brunnenstuben. Die Schüttung jeder Quelle betrug 24 Kubikmeter pro Stunde, heute wird die Entnahme nach Bedarf gepumpt. An der Stadtmauer ist eine Zapfstelle für die Bad Orber Quellen. Eine Mischung aus Philipps- und Ludwigsquelle und die Martinusquelle kann man hier im Sommer kosten. Mit dieser Zapfstelle erfüllt die Kurgesellschaft den Passus im Salinerverkaufsvertrag, »... den Einwohnern von Orb die unentgeltliche Entnahme von Sole aus den Quellen zu gestatten ...«.

Etwa an der Stelle des Philipps-Brunnentempels stand einst der »Kunstturm«. (Kunst ist hier ein Wort aus der Bergmannssprache und bedeutet »Getriebe«.) Ein Wasserrad (Wasserkunst) trieb nicht nur die Pumpen für die Philippsquelle an, über ein Kraftgestänge wurden auch die Pumpen und Hebewerke der nahen Ludwigsquelle sowie der fast

200 Meter entfernten Friedrichsquelle (heute Arcadenhof) angetrieben, um die Sole zu den Gradierwerken zu leiten. Übrigens sind die Solequellen heute noch bergrechtlich ein »Solebergwerk«.

Am Ende des Quellenrings, über der Würzburger Straße, liegt das Gelände der »**Spessart-Klinik**« **12**, heute eine Klinik für Kinder und Erwachsene. Im Volksmund heißt sie immer noch »**Kinderheilstätte**«, als die sie 1884 (s. Stat. 30) gegründet wurde. Im Park steht das Denkmal des Geheimen Sanitätsrates Dr. Wilhelm Hufnagel. Er und sein Bruder, der Hanauer Pfarrer Friedrich Hufnagel, waren die Gründer der Einrichtung.

Zurück und durch den Torbogen kommen Sie jetzt in die Altstadt in das Stadtviertel »die Gretenbach«. Rechterhand fallen die gleichartigen Steinhäuser auf. 1852 brannte das ganze Stadtviertel ab und musste neu in Stein erbaut werden. Dabei wurden auch die Gemeinschaftscheunen entlang der Stadtmauer errichtet. Manche dieser Scheunen haben 8 und mehr Eigentümer.

Linkerhand hinter der Ludwigsquelle sehen Sie die Grenze des damaligen Häuserbrands: ältere Fachwerkhäuser. Ein auffälliges Beispiel für eine gelungene Restaurierung ist das Fachwerkhäus »Zum Salzgrafen«, erbaut 1695. Die Jahreszahl findet man geschnitzt im Balken und gemeißelt im Fenstersturz.

Geradeaus weiter geht es in die Hauptstraße (Nr. 28 und 30) zu den »**Patrizierhäusern**« **13**, zwei reich verzierten Kaufmannshäusern. Das linke Haus trägt auf einem Stein die Jahreszahl 1607. In diese Zeit datieren Fachleute den Bau der oberen Fachwerk-Stockwerke beider Häuser, die auf massives älteres Bauwerk aufgesetzt wurden. Das Mainzer Rad am rechten Haus war im Schlussstein eines gotischen Spitzbogens, dem früheren

Eingang an dieser Stelle. Der Bär an der Seitenmauer war eine Verzierung eines später zugemauerten Fenstersturzes.

Im linken Haus, damals die Wirtschaft »Zum Braunen Hirsch«, begann 1849 die sogenannte »Orber Revolution«, wie eine zum Aufruhr gewordene Wirtschaftstreiterei zwischen bayerischen Soldaten und Einwohnern in der Lokalgeschichte genannt wird. (Die bayerischen Soldaten waren wegen des »tollen Jahres« 1848 und zur Unterbindung des Wilderns nach Bad Orb verlegt worden.) Nach ihrer Vertreibung kamen sie mit Verstärkung und Kanonen ein paar Tage später zurück und nahmen die Stadt wieder ein.

Sie gehen weiter zum **Marktplatz**. Mitten auf dem Platz steht ab dem 1. Mai der farbenprächtige Zunftbaum, in der Advents- und Weihnachtszeit der große Weihnachtsbaum und zum Ostermarkt und über Ostern »Hessens größter Eierbaum«.

Den **Marktbrunnen 14** krönt als Symbol der Marktfreiheit das »Marktborns-kindchen«. Es entspricht sinnbildlich einer Ritterfigur, wie sie auf vielen Marktplätzen anzutreffen ist. Wie ein Ritter hält auch das nackte Kind einen Schild mit den Landesfarben weiß-blau und statt einer Lanze eine Wetterfahne mit dem Mainzer Rad. (Orb gehörte, als der Brunnen 1836 so gestaltet wurde, zu Bayern. Blau-Weiß sind heute noch die Stadtfarben.) Orb hatte von alters her das Recht, zweimal im Jahr einen Markt abzuhalten. Die heutigen Krammärkte am »Ostermarkt« (zwei Wochen vor Ostern) und an »Kerb« (Kirchweih) gehen darauf zurück. Aus vier Speiern mit Löwenköpfen plätschert das Wasser in den Brunnentrog. Bevor es eine allgemeine Wasserleitung gab, wurde

das Wasser vom Fuße des Kasselbergs (dort gibt es die Marktbrunnenstraße mit dem Quellenaustritt) in Röhren zum Hauptbrunnen geleitet – kein Problem für die Orber Handwerker, die das Salzwasser schon immer über weite Entfernungen und auch gegen den Berg pumpen mussten. Zum Ostermarkt und über Ostern werden der Marktbrunnen, der Jubiläumsbrunnen und der Wendelinusbrunnen österlich geschmückt.

Hinter dem Marktbrunnen sieht man das **Weißer Ross 15**, gemeint ist nur das rechte Haus. Es war einst das älteste Gasthaus in Orb. Eine städtische Herberge, die allein das Recht hatte, Fremde zu beherbergen. Beim Neubau des dreigiebligen Komplexes musste 1999 deshalb die Fassade, als Beispiel für eine sehr alte Fachwerkkonstruktion, wieder aufgebaut werden.

Sie gehen weiter in die **Kirchgasse**. Es ist die letzte reine Fachwerkstraße Bad Orbs. Bei allen Häusern in der Straße ist das Fachwerk freigelegt. Zum Teil sind noch schöne alte Haustüren erhalten. Zwei Häuser, die Nr. 10/12 und 9/11, sind »durchgeschnitten« und haben jeweils zwei Eingänge und zwei Hausnummern, eine Folge des in Orb geltenden kurmainzischen Erbrechts. Am Ende der Kirchgasse steht das **Kleinste Haus 16**, wie der Anbau vor dem eigentlichen Haupthaus liebevoll genannt wird. Von einer Bausparkassenzeitschrift wurde es bei einem Wettbewerb als »schmalstes Fachwerkhäus Hessens« festgestellt. An der schmalsten Stelle misst es gerade mal 1,58 Meter. Eine historische Bedeutung hat es auch: Hier war die erste Zahlstelle der Raiffeisengenossenschaft in Orb.



Wer seinen Stadtrundgang unterbrechen oder abkürzen möchte, hat hier Gelegenheit:

Sie lassen die Stationen 18 bis 24 aus und gehen die Kirchentreppe hoch, besichtigen den Burghof und die Kirche und kehren (evtl. auch ohne die Stationen 29–31) über den Burgring zum Ausgangspunkt zurück. Der Rundweg selbst geht weiter durch die Pfarrgasse zum Untertorplatz.

Hinter hohen Mauern und mit schmiedeeisernen Gittern an den Parterrefenstern präsentiert sich rechts von der Kirchentreppe das als kurmainzischer Amtskeller erbaute, spätere königlich bayerische **Rentamt 17**, wie früher das Finanzamt genannt wurde. Die Front des stattlichen Hauses sieht man von der Kurve der Pfarrgasse aus.

Am Ende der Pfarrgasse geht es nach links zum **Untertorplatz**. Der Bogen aus Edelstahl markiert die Stelle des früheren Untertors, im Betonpflaster zeigt ein Streifen aus Naturstein den Verlauf der früheren Stadtmauer. Der Torbogen gehört zur Gesamtgestaltung des Platzes mit dem eigenwilligen und auffälligen Äskulapbrunnen von Karl-Jakob Schwalbach.

Vor der VR-Bank steht in einem Blumenbeet das **Standbild des Peter von Orb 18**. Die Sage erzählt: Peter war einst ein berühmter Spessarttrüber und als man endlich seiner habhaft war, wurde er im Wasserturm auf dem Molkenberg eingemauert. Ein Fuchs aber, den er als junges Tier gezähmt hatte und der ihm treu ergeben war, hatte unter die Grundmauern einen Gang gewühlt und so konnte Peter von Orb entweichen. Allein den Fuchs fingen die Wärter, verscharrten ihn in dem Gang und verschlossen diesen mit einem großen Stein. Deshalb wird die Ge-



schichte auch die »Sage vom Fuchsstein« genannt. Das Standbild, geschaffen vom Bad Orber Bildhauer Hans Prasch, stiftete 1980 die damals noch selbständige Volksbank zu ihrem hundertjährigen Jubiläum.

Sie überqueren den Untertorplatz in Richtung Burgstraße und suchen linkerhand über eine eigene Brücke den Hof auf. Diese Häuseransammlung heißt im Volksmund die »Borg« **19**. Hier stand zwischen Orb- und Haselbach die Wasserburg der Ritter Baumann von Hohenberg. Nur noch wenige Merkmale lassen das Alter des Gebäudes erahnen, das auf den Mauern der Burg errichtet wurde. Die vorstehenden Steine in der Ufermauer des Orbbachs trugen den Zulaufskandel für ein Mühlrad.

Sie gehen weiter zum 1926 erbauten **Bahnhof 20**. Orb wurde 1901 an das Eisenbahnnetz angeschlossen. Die Bahn von Wächtersbach bis Orb wurde zwar Orber Kleinbahn genannt, hatte aber Normalspurweite. Nicht nur der erwartete Personenverkehr durch das 1900 in großem Stil erbaute Bad, sondern auch der florierende Handel mit Grubenholz fürs Ruhrgebiet ließen den Bahnbau lohnend erscheinen. 1995 wurde der Bahnverkehr eingestellt. 2001, zum hundertjährigen Jubiläum »Schienen nach Bad Orb«, fuhr erstmals die Dampfkleinbahn »Emma« in Feldbahnspurweite (600 mm) bis zur Aumühle. 2002 wurde die Strecke bis zum Kinzigtal umgespurt und seit 2007 geht es wieder bis nach Wächtersbach. In der Bahnhofshalle befinden sich vollflächige Wandgemälde der Karlsruher Kunstmaler Hans Brasch. Der Künstler hat hier die Arbeit der Bauern im Jahreslauf, den Holzzeinschlag im Wald, das Leben der Wegscheidekinder sowie eine Jungbrunnendarstellung als Huldigung an die Orber Quellen an die vier Wände der Halle gemalt. Der Zugang zur Bahnhofshalle ist nur im Rahmen von Führungen möglich.



TIPP: Mit Volldampf unterwegs.

An Sonn- und Feiertagen von Oster-sonntag bis Ende Oktober verkehrt die **Dampfkleinbahn »Emma«** von Bad Orb nach Wächtersbach und zurück. Ein Flyer, der über die Strecke, die Fahrzeiten und die Preise informiert, ist bei der Tourist-Information, Kurparkstraße 2 kostenlos erhältlich. Weitere Informationen erhalten Sie auch im Internet unter www.bad-orb.info.

Die Bahnhofstraße weitergehend, biegen Sie an der Kreuzung nach rechts in die Lauzenstraße ein. Linkerhand am Berg sehen Sie die 1964 erbaute katholische St.-Michaels-Kirche. Nach 50 Metern kommt in der Lauzenstraße rechterhand die ehemalige **Lauzenoder Haselmühle 21**. Das Steinrelief am Hauseingang zeigt das Wappen der Ritter von Lauzen und Stephani mit der Jahreszahl 1535. Das vorhandene Gebäude mit dem Mansarddach wurde 1770 auf den Überresten der Burg errichtet. Hier kehren Sie wieder um.

Geradeaus über die Kreuzung kommen Sie in die Ludwigstraße. Die Siedlung heißt auch **Ludwigsvorstadt 22**. Sie wurde auf Veranlassung von König Ludwig I. von Bayern zur Behebung der Wohnungsnot 1839–1845 erbaut. Nur noch die Gemeinschaftsscheune am Ende der Sauerstraße ist noch im ursprünglichen Zustand, sodass man sich ein Bild von dieser damals fortschrittlichen Siedlung machen kann. Das ganze Gebiet trägt auch den Namen »Ziegelhütte«, da sich in der Nähe die Ziegelei der Saline befand.

Sie gehen weiter und biegen an der nächsten Kreuzung nach links in die



Martinusstraße ab. In der Talmitte, wo der Leimbach in den Aubach (wie der Orbbach ab dem Untertor genannt wird) mündet, finden Sie Bad Orbs dritte Heilquelle, die **Martinusquelle 23**. Sie wurde von Anfang an nur zur Trinkkur genutzt. Am Überlauf können Sie ihr Wasser kosten.

Weiter geht es zur Frankfurter Straße und diese links weiter in Richtung zur Innenstadt. Sie kommen zum »**Hospital Orb 24**«. Es wurde ebenfalls unter König Ludwig I., wie die Häuser in der Ludwigstraße, von den Geldern einer in ganz Bayern befohlenen Sammlung für das verarmte Orb 1836–1840 errichtet. Die Jahreszahl 1834 über dem Eingang ist das Gründungsjahr der Hospitalstiftung durch König Ludwig I. Ein Hospital war damals weniger ein Krankenhaus, sondern vor allem Alters- und Siechenheim. Auch eine Rumford'sche Armensuppenküche wurde hier betrieben. Das von der Hospitalstiftung (heute König Ludwig I. Stiftung) betriebene Krankenhaus wurde 2002 geschlossen. Im rückwärtigen Neubau aus 1977–78 ist heute das Rathaus. In dem villenartigen Gebäude links vom alten Hospital, dem vorherigen Sanatorium St. Elisabeth, wurde das Standesamt eingerichtet. Im Verbindungsbau im ersten Stock befindet sich die Kapelle des ehemaligen Krankenhauses.

An der Einmündung Burgring in Frankfurter Straße, weitergehend über den Parkplatz, die Treppe hoch, kommen Sie zum **Sälzerdenkmal 25** des Orber Bildhauers Hans Prasch (1925–1999). Von ihm stammen auch das Standbild des Peter von Orb (s. Stat. 18), der Jubiläumsbrunnen am Solplatz (s. Stat. 30a),

der Mundharmonikaspieler im Kurpark und die Kleinplastiken vor St. Martin und auf dem Salinenplatz.

Sie kommen jetzt zum »historischen Zentrum« am **Burgring 26**. Das hohe Gebäude ist der Palas der einstigen **Burg** der Herren von Milchling. Die noch vorhandenen romanischen Stilelemente lassen die Vermutung zu, dass es sich hier ursprünglich um die Burg »Orbaha« handelt, die im Jahre 1064 von König Heinrich IV. an das Erzstift Mainz gegeben wurde und wodurch Orb für 750 Jahre an Kurmainz kam. Die Schenkungsurkunde von 1064 ist die erste Erwähnung der Siedlung Orb. In einer früheren Urkunde von 1059 wurde bereits der Orbbach in einer Grenzbeschreibung genannt (Verleihung des Wildbanns von Heinrich IV. an das Kloster Fulda). Die Urkunde von 1059 wurde zum Anlass der 900-Jahr-Feier im Jahre 1959 und 2009 zur 950-Jahr-Feier.

Der Palas wurde 1986–88 grundlegend restauriert, um den Zugangsturm mit Treppenhaus und Lift erweitert und zum Museum ausgebaut. Bei der Restaurierung wurden vorher nicht bekannte zugemauerte romanische Rundbogen entdeckt. Die großen gleichförmigen Fenster wurden 1865 bei Einrichtung einer Zigarettenfabrik (Oldenkott) durch die Mauern gebrochen.

In der Burg befindet sich das »Museum Bad Orb« mit vier Abteilungen: Im Parterre »Leben, Wohnen und Arbeiten im Spessart«, im ersten Stock »Geschichte des Heilbads«, darüber »Kirchengeschichte und Volksfrömmigkeit« und im Dachgeschoss »Salinengeschichte« mit dem Modell der einstigen Saline in Orb.

Das Haus rechts ist die ehemalige **Zehntscheune**. Sie wurde 1621 von Kurmainz errichtet und 1981–82 als »Haus des Gastes« restauriert und stil-

gerecht umgestaltet. Heute befinden sich Nebenräume des Museums, ein Vortragssaal und die Stadt- und Kurbücherei darin.

Im **Burghof** fallen Ihnen einige mächtige Steine auf. Es sind Gradiersteine, die beim Abriss eines Hauses in der Solgasse zum Vorschein kamen. Sie stammen aus der Zeit, als sich die gesamte Saline noch innerhalb der Stadtmauer befand. Die Sole wurde mit einer älteren Technik in großen Holzkästen gradiert. Kalk und Eisen sanken nach unten ab und wuchsen höher und höher, immer neue Bohlen wurden oben aufgesetzt. Als die neue Gradierung mit Dornwänden (s. Stat. 1) eingeführt wurde, verlegte man in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts die Saline südlich vor die Stadt. Das frei gewordene Gelände vom heutigen Solplatz bis zum »Neuen Tor« (so nannte man eine eigens für den Zugang zur neuen Saline gebrochene Lücke in die Stadtmauer am Ende der heutigen Hauptstraße) wurde besiedelt. In der heutigen Solgasse waren die Ablagerungen der Gradierkästen so mächtig und fest geworden, dass man darauf Häuser bauen konnte.

In der Grünanlage sind zwei große Sandsteinplatten aufgerichtet. Sie zeigen Muster von Wellenriffelungen und Trockenrissen und erlauben somit einen Blick in die Erdgeschichte, wie der Spessart-Sandstein entstanden ist. Gefunden wurden sie nördlich von Bad Orb am Aufenauer Berg beim Autobahnbau nach 1980.

Ein Gedenkstein mit den Länderwappen erinnert an die Heimat von Flüchtlingen und Vertriebenen in den ehemaligen deutschen Ostgebieten.

TIPP:

»Museum Bad Orb« in der Burg

Öffnungszeiten:

Mo – Do: 10:00 – 12:00 Uhr und

14:00 – 16:00 Uhr, Fr: 14:00 – 16:00 Uhr

(außer an Feiertagen),

jeden 2. Sonntag im Monat von

14:30 – 17:00 Uhr (April – Okt.).

Führungen: Mi: 15:30 Uhr.

Sonderführungen für Gruppen und Schulklassen nach Voranmeldung Tel. 06052 86-120 o. 900033 möglich.

TIPP: Im Burghof beginnt der **Europäische Kulturweg »Orber Dornstein«**. Ein Flyer mit den einzelnen Stationen ist bei der Tourist-Information, Kurparkstraße 2 erhältlich.

Die **St.-Martins-Kirche 27** wie sie sich heute zeigt, wurde im Dezember 1985 wieder eingeweiht. Ursprünglich war sie eine gotische Hallenkirche aus dem 14. Jahrhundert. Der mächtige Turm gehörte einst zur Stadtbefestigung. Vorher darf man an der Stelle der Kirche die Burgkapelle (s. Stat. 26) vermuten. Im 17. Jahrhundert erhielt die Kirche unter dem Mainzer Kurfürst-Erbischof Philipp von Schönborn eine reiche barocke Innenausstattung (Hochaltar, Kanzel, Antonius- und Marienaltar). 1936–38 wurde die Kirche umgestaltet. Es wurde eine große Empore eingezogen, der barocke Hochaltar wurde entfernt und an seiner Stelle das bedeutendste Kunstwerk der Kirche, das gotische »Orber Altarbild« des Meisters der Darmstädter Passion von 1440 im Chor aufgestellt. 1978–79 wurde die Kirche umgebaut. Die Emporen wurden entfernt und dafür weitere Seitenschiffe angefügt. Der barocke Hochaltar kam wieder in den Chor. Das Altarbild, durch Kopien der zugehörigen Flügel ergänzt (die Originale befinden sich in Berlin),

kam in das nördliche Seitenschiff. Die gesamte Ausstattung der Kirche wurde restauriert. In der Weihnachtsnacht 1983 brannte aus ungeklärter Ursache die gesamte Kirche aus. Alle Kunstwerke wurden vernichtet. Selbst stehengebliebene Gebäudeteile waren durch die Hitze so beschädigt, dass sie abgebrochen werden mussten. Beim Wiederaufbau wurde das Gebäude im wesentlichen rekonstruiert. Bei der Innenausstattung entschied man sich zu einer »Re-Gotisierung« nach Entwürfen von Dombaumeister Hans Schädel aus Würzburg. Neugeschaffene Kunstwerke wurden mit angekauften Originalstücken kombiniert. Das gotische Altarbild, die gotische Grablege, die barocken Marien- und Josefstatuen wurden rekonstruiert.

TIPP: Für die **St.-Martins-Kirche** lohnt sich ein eigener Besuch. Es gibt einen gedruckten Kirchenführer zu 3,50 €. Führungen durch die Kirche finden im Rahmen der ökumenischen Kurseelsorge statt. Termine finden Sie in der Gästezeitung, im Schaukasten vor der Kirche und unter www.bad-orb.info.

Neben der Kirche befindet sich der **Schiffershof 28**, ein altes Hofgut, das auf den Überresten der Fischbornschen Burg errichtet wurde.

Gegenüber der Lourdes-Mariengrotte aus Gradiersteinen verlassen Sie den Burgring und gehen durch den »Kerbeswinkel« (Kirchhofswinkel) zwischen der Schiffershofs- und der Stadtmauer bis zur Heppengasse. Hier sehen Sie, dass die vom Burgring aus wie »Nurdachhäuser« aussehenden Gebäude normale dreistöckige Häuser hinter der Stadtmauer sind.



30 a Heilbad-Jubiläumsbrunnen



32 Obertorturm



32 Dichterstube



Weiter geht es nach links zur Kanalstraße und hier gleich nach links in den **Freihof**. Das Gebäude Freihof 2 ist die ehemalige Faulhabersche Burg **29**. Ein Wappenstein, Schlussstein eines ehemaligen gotischen Eingangs, zeigt uns das Wappen der Faulhaber. Die Ausstemmungen an den Ständern des oberen Fachwerkstockwerkes lassen vermuten, dass dieses Gebäude noch ein überkragendes Stockwerk hatte. Der Name Freihof erklärt sich, weil Bechtold Faulhaber 1425 für sein Besitztum Steuerfreiheit auf alle Zeit erlangte.

Man nimmt übrigens an, dass das 1064 an Mainz gegebene »Kastellum Orbaha« insgesamt das Gelände der (Milchlingschen) Burg, der Kirche, des Schiffers Hofes und des Freihofs umfasste, da dieses Gelände nochmals von einer Mauer umgeben war. Später erst, als die Lehensgüter erblich geworden waren, zerfiel es in einzelne Besitzungen verschiedener Adelsgeschlechter.

Sie gehen aus dem Freihof kommend geradeaus die Kanalstraße weiter zum Haus Nr. 44 **30**. Die Gedenktafel zeigt, dass hier 1884 die Kinderheilstation, die heutige Spessart-Klinik ihren Anfang nahm (s. Stat. 12). Der Name »Schwedengasse« für den Winkel links erinnert an die Überfälle der Schweden im Dreißigjährigen Krieg.

Am Solplatz wenden Sie sich nach links zu einem Abstecher in die Hauptstraße zum **Heilbad-Jubiläumsbrunnen 30 a**. Der Brunnen wurde 1987 von der Stadt zum 150-jährigen Jubiläum der Badgründung (1837 erstes Badehaus des Franz Leopold Koch) errichtet. Hans Prasch (siehe auch Station 18 und 25) hat hier den drei Orber Heilquellen Philipp, Ludwig und Martin in Gestalt

der »drei Buben« auf der Brunnensäule ein Denkmal geschaffen. Wie der Orber Bodenschatz – die Sole –, den die drei Quellen zutage treten lassen, im Laufe der Jahrhunderte die Geschichte der Stadt bestimmt hat, zeigt der Bilderfries im Schaft der bronzenen Brunnensäule.

Sie kehren um und kommen zu einem weiteren großen Kastengradierstein (s. Stat. 26) auf dem Solplatz. Er trägt eine 2002 geschaffene **Gedenktafel 30 b** zur Erinnerung an die Orber Juden. Das gegenüberliegende Eckhaus Solplatz/Kanalstraße war von 1870 bis zu deren Auflösung 1938 die Synagoge der jüdischen Gemeinde, die 70–80 Mitglieder zählte. Der Judenfriedhof befindet sich am Ende der Rhönstraße.

In der Obertorstraße kommen Sie zum **Haus Alt Orb 31**. Diesen Namen trägt es erst seit seiner beispielhaften Restaurierung 1972, die manchen Hausbesitzer zur Nachahmung ermutigt hat. Das Haus wird auf »vor 1550« datiert. Es muss von alters her ein Bäckerhaus gewesen sein. Man beachte das Zunftzeichen, die Brezel, im Türsturz von 1733. Der Heimatforscher Dr. Heinz Dehmer vermutete hier die Bäckerei der Sommerlads. Die Familie ging später nach Gießen und ein Zweig von dort nach Leipzig. Von letzterem soll die jetzige schwedische Königin Silvia abstammen.

Sie gehen weiter zum **Obertor 32**, dem einzigen der ehemals drei Stadttore, das erhalten ist. Dass der Turm nicht auch abgerissen wurde, wie mit Untertor und Jössertor geschehen, verdankt er seinem Ausbau zum Gefängnis beim Bau des Landgerichts 1821–22. Bei der Restaurierung des Turms 1996 wurde eine Gefängniszelle erhalten.

TIPP: Dichterstube im Obertorturm. Besuchen Sie Bad Orbs kleinstes Museum zum Gedenken an den Schriftsteller Leo Weismantel (»Der Richter von Orb«, »Orber Ballade«) und mit Sammlung über weitere Autoren, die als Gäste in Bad Orb weilten und in ihren Werken die Spessartkurstadt erwähnten. Besuch nach Vereinbarung, Tel. 3352, Fam. Acker.

Rechts neben dem Torbogen plätschert der Rossborn. Das Wasser des Rossborns kam aus der früheren Rosshöhle, heute Sälzerstraße. Sein Wasser wurde auch über Mofetten (Kohlensäureaustritte) geleitet und ergab so den sog. Sauerborn, der vor dem Gerichtsgebäude austrat. Rechts vom Rossborn, ist eine **Gedenkstätte** der Orber Heimkehrer aus Kriegsgefangenschaft **32 a**. Das Mahnkreuz mit der »Madonna von

Stalingrad“ wurde von dem Malermeister Robert Schreyer (1920–1991) geschnitten, der auch als Kunstmaler, Restaurator und Bildhauer tätig war und auch die Tafeln unseres Stadtrundgangs entworfen hat.

Durchs Obertor, nach links in den Burgring, vorbei am Bronzestandbild des Heilbadgründers Franz Leopold Koch auf der Treppe der Kreissparkasse, kommen Sie zum **Landgericht 33**, der heutigen Polizeistation. Es wurde 1821/22 als königlich bayerisches Landgericht (was Landratsamt und Gericht in einem war) für das »Landgericht Orb« erbaut. Nach der Abtretung eines Teils dieses Verwaltungsbezirkes 1867 an Preußen wurde es preußisches Amtsgericht, 1945/46 hessisches Amtsgericht und nach dessen Schließung Polizeistation.

Hier endet unser Stadtrundgang.

ANZEIGE

Schätze von gestern für Leute von heute Reprints, Bücher, Karten, Stiche über Bad Orb und den Spessart

Ein Verzeichnis über lieferbare Titel erhalten Sie überall im Bad Orber Buchhandel – oder siehe www.orbensien.de.

Verlag Orbensien GbR Edmund & Christa Acker, Kurmainzer Straße 10, 63619 Bad Orb, Tel. 06052-3352, info@orbensien.de

IMPRESSUM

Auflage 2016

Herausgeber:

Bad Orb Marketing GmbH
Kurparkstraße 2
63619 Bad Orb

Konzeption des Rundgangs, Text:

Edmund Acker, Bad Orb

Herzlichen Dank an die Eigentümer der schön renovierten Häuser.

Alle Angaben, insbesondere Öffnungszeiten, ohne Gewähr.

Das Begehen des Stadtrundgangs erfolgt auf eigene Gefahr.



»Mit dem Nachtwächter unterwegs«

Mit Laterne und Hellebarde ausgestattet nimmt Sie der Bad Orber Nachtwächter mit auf seinen abendlichen Rundgang. In der Regel alle zwei Wochen freitags (im Sommer um 21:00 Uhr, im Winter um 19:30 Uhr) startet eine Nachtwächter-Führung am Marktplatz.

Termine finden Sie in der aktuellen Gästezeitung.
Sonderführungen für Gruppen sind bei der Tourist-Information,
Tel. 06052 83-0 buchbar.

Stadt- und Themenführungen

Tauchen Sie mit unseren Gästeführern in die bewegende 950-jährige Geschichte unserer Kurstadt ein und gehen Sie mit dem Salzsieder, dem Bad Orber Ausscheller oder dem Heilbadbegründer Franz Leopold Koch auf Entdeckungs- und Zeitreise. Unsere Führungen sind für kleinere und größere Gruppen individuell buchbar.

- 950 Jahre in 95 Minuten
- Das Bad Orber Salz mit dem Salzsieder erkunden und genießen
- Dem Gradierwerk unters Dach geschaut
- Der Kurpark im Wandel der Zeit
- 950 Jahre in 180 kulinarischen Minuten
- Franz Leopold Koch
- Der Ausscheller von Orb
- Der Frankfurter Jagdherr
- Mit dem Spessarträuber Peter von Orb unterwegs
- Der Orber Bahnhof im Wandel der Zeit
- Wanderung auf Sälzers Spuren

Weitere Informationen

zum Ablauf und den Preisen finden Sie unter www.bad-orb.info.



Tourist-Information

Kurparkstraße 2
63619 Bad Orb

Tel. 06052 83-0
Fax 06052 83-39

kurgesellschaft@bad-orb.info
www.bad-orb.info